Número 1234 Virreinato

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Leme

A sus treinta mil lectores que tanto quiere y estima, les desea un FELIZ AÑO "El Cancionero de Lima"

1939

Quiubo? == MIS 2 AMORES == Jalando

PASAME LA AGUILLA

Farolito

Vals, cantado por Cómena, Lecca, Dady, Meck emburg, etc, etc.

EL EXITO DEL MOMENTO

Farolito que alumbras apenas
mi calle desierta,
cuántas veces me has visto llorando
llamar a su puerta,
sin llevarle más que una canción,
un pedazo de mi corazón,
sin llevarle nada más que un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

Farolito que siempre recuerdas
mi tierra lejana,
tú me has visto cantar mi tristeza
junto a su ventana,
tú supiste alumbrar mi canción
con tu luz me bañé el corazón;
farolito que guardas un beso
friolento y travieso,
amargo y dulzón.

No me Beses

Vals criollo, cantado por Javier González. Letra y música del compositor nacional Luis A. Molina

No me beses que estoy muy enfermo,
no me beses, te pido por favor,
hace tiempo no como ni duermo
de pensar en este cruel dolor.
Mucho tiempo ya llevo postrado
en la cama de un hospital,
ya la ciencia me ha desahuciado
contagioso y malo dice que es mi mal.
Ser tísico es mi mal,
horrible es mi dolor.
la ciencia no puede salvarme;
sin saber quién será
el dueño de tu amor
para poder consolarme.
Ya no vengas no vengas a verme,
hoy tengo en el pecho un fuerte dolor,
estoy frío, no puedo moverme,
tápame la cara, hazme ese favor.

Qué dicha es para mí

(TUS LABIOS ROJOS)

Canción criolla de Filomeno Ormeño, cantada en radios y en la película nacional: Corazón de Criollo

EL EXITO DEL DIA

Qué dicha es para mí
tener en quien pensar;
tan sólo pienso en ti,
mujer angelical.
Es tu boquita fresca
como una flor,
tus dulces besos son
todo un amor.

Eres la diosa,
la diosa mía,
mi reina hermosa,
mi fantasía.

Tus bellos ojos
arrobadores
y tus labios rojos
son mis amores.

El Alma en los Labios

Serenata criolla de Felipe Pinglo, cantada por sus amigos de La Victoria.

Especial para 'El Cancionero de Lima
Envío del compositor Samuel Joya

Con el alma en los labios vengo aquí,
radiante el corazón de gozo está,
con la emoción tan grande que mi ser
venera la fecha de tu natal.
Vengo en misión tan grata que al cumplir
da paso a mis efluvios de amistad,
mis mejores deseos
que tú goces de bienestar.
Es la fecha tan bella en la que hoy
cumples en tu existir un año más,
es día de jorgorio y de inquietud,
es día de gozar:
y para que el Supremo no te dé
amargos desengaños ni pesar,
al Hacedor mi aprecio ruego ir
con fraternal bondad;
y en pago de tan férvido desear
que de mi corazón el lenguaje es,
sólo anhelo por siempre cultivar
tan preciada amistad.

El Ocaso

Vals criollo de moda, cantado por los dúos: Catter-Romero y Plaza-Goybu u

Ante el drama sangriento del ocaso
se unió tu pensamiento junto al mío;
cual un niño que sintiera el frío,
el sol se acurrucaba en su regazo.

Tras del idioma parlanchín y tierno
las ondas vacilaban indecisas
y en grata confidencia con las brisas
la tarde se quejaba del invierno.

No me importan tus quejidos de inocente,
vagarán en los ámbitos de tu alma,
cuando a ti llege mi clamor ferviente
remedio no hallaras, ni encontrarás calma.

Alundero le da

Estilo-Tondero, cantado por Las Estrellitas, La Limeñita, La Tapadita, Los Criollos, el trío Grido-Espinoza-Hernández y el quinteto «Continental»

Acaba de dar, acaba,
reloj de la Catedral, (bis)
que quiero contar las horas,
que ausente mi amor está (bis).

—Dime ¿de dónde vienes que son las cinco?
—Vengo de oír la misa de San Francisco.

(Se repiten las dos líneas anteriores).

Alundero le da, alundero le da,
alundero le da, de San Francisco,
alundero le da...

Zambita, si tienes maña
no me la des a entender, (bis)
porque te voy a poner
como el terremoto a señá (bis)

—Dime, mamititita, ¿dónde has estado,
que todita la noche yo te busoado?

(Se repiten las dos líneas anteriores).

Alundero le da, alundero le da,
alundero le da, toda la noche,
alundero le da...

La torre de San Francisco
se la ha comido un gusano (bis)
y luego le echan la culpa
al perro del hortelano (bis)
Alundero le da, alundero le da,
quejetepeque, alundero le da.
Alundero le da, alundero le da,
hasta la muerte, alundero le da.

El Interés

Val criollo, cantado en radios, teatros y en la película «Corazón de Criollo»

Es el oro el que ablanda corazones, (bis)
¿por qué soy pobre y humilde como soy?
en este mundo todo se avalora,
los sentimientos nada valen hoy.

Si te hablo de mi amor no me haces caso,
porque soy pobre y humilde como soy;
espera, pues, que yo me vuelva rico,
entonces sí me brindarás tu amor.

La propuesta del pobre no es propuesta, (bis)
la del rico dichosa ha de ser.
«No hay derecho de amar en la pobreza»
fue lo que llorando me dijo una mujer.

Oración del Labriego

Vals criollo de Felipe Pinglo, interpertado por todos los y las cantantes nacionales

Es ya de madrugada, el labriego despierta,
al entreabrir sus ojos la luz del alba ve;
entonces presuroso, saliendo de su lecho
musita esta plegaria lleno de amor y fe:

Señor, Tú q' has creado las aguas de los ríos
y a los prados permites el verdor que se ve,
no niegues al labriego el divino rocío
que con cada caída alegra nuestro sér.
La campiña que luce hermosos atributos,
por Ti florece siempre, cual ameno vergel;
pero si Tú nos niegas agua, sol y rocío,
morirán los labriegos de inanición y sed.

Después de la jornada, la lampa sobre el hombro,
al ponerse la tarde retorna el labrador
y mientras q' tranquea de vuelta a la cabaña:
cantando el pensamiento modula esta canción:

La ansiada primavera que exalta los amores
te debe la pureza de todo su arrebol
y el concierto admirable de pájaros y flores
por obra de tu gracia ostentan su primor.
En medio de este encanto q' alegra corazones
el labriego es el guarda de tan rico joyel,
como guardián te pido q' con tu Omnipoten-
multipliques los frutos q' cosechar podré. (cia

DOÑA MARIQUITA

Polka criolla de gran éxito, estrenada por Las Estrellitas y la Orquesta de Filomeno Ormeño Letra y música de Eduardo Marquez Talledo

Vamos, doña Mariquita,
a bailar esta polkita;
acuérdese de sus tiempos
aunque sea usté abuelita.
El corazón no envejece
y de alegría palpita
cuando suenan los acordes
de una música bonita.

Viejos y muchachos, todos a bailar
esta alegre polka q'es muy singular;
ya se está animando doña Mariquita
y una cana al aire quiere ella soltar.

Yo tuve mis veinte abriles
y me place recordarlos;
para qué le digo nada
de esos tiempos juveniles.
Se bailaba la cuadrilla,
la mazurca y los fesejos;
mas hoy de esos bailes ricos
casi no ha quedado nada.

Viejos y muchachos, etc.

Mañana

Vals criollo. Letra de César Miró y música de Alcides Carreño

Bajo la tarde tibia de otoño callado
con la leve brisa que agita una flor,
me llega tu recuerdo cual perfume vago,
viene en silencio como una canción

Pero el viento que trae tu nombre lejano
se lleva las hojas de mi evocación
porque también marchito se llevó el pasado
y el otoño triste de mi corazón.

Mañana otro nombre vendrá a despertarme
y un nuevo cariño tendré que tentar,
unos ojos grandes en donde mirarme
y unas manos blancas en donde soñar.

Mas tal vez la vida querrá castigarme
con el nuevo frío de otra soledad
y una tarde triste tan triste como antes
por otro recuerdo volveré a cantar.

NIEVE, VIENTO Y SOL

Triste norteño peruano, cantado por Jacinto Palacios

Desde mis montañas
—nieve, viento y sol—
he bajado al valle
solo por tu amor
He bajado al valle
con una canción
llena de perfumes,
nieve, viento y sol.

Traje la esperanza,
traje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos...
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

Nieve pa las penas,
viento pa el dolor
y sol pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

Mi Linda Rosa

Polka Criolla

Desde que fuiste mi linda rosa,
la mas hermosa de mi jardín,
con fe creía, flor fragranciosa,
que tus amores eran sin fin.

Aunq' comprendo que me desprecias
y que te burlas de mi pasión,
yo siempre te amo con esas necias
locas porfías del corazón.

Ahora comprendo q'e las mujeres
son unos seres sin corazón;
que todas ellas son como tú eres:
sin fe, sin alma, sin ilusión.

A veces pienso que ya no es ella
la linda rosa que tanto amé;
aunq' no me ames ¡oh linda estrella!
mi alma te adora, no sé por qué.

QUIUBO, QUIUBO?

Canción, interpretada por Tito Guizar en la película MIS DOS AMORES

El nuevo baile que se llama quiubo, quiubo
en la locura de este foco se contuvo;
no es una rumba, tampoco es tango,
pero al bailarla, si señor, le tumba el mango.

Arriba, muchachos, qué bonito
el nuevo baile que se llama quiubo quiubo.

A su pareja se le toma con cuidado
y con un paso menudito va al compás;
el brazo de él, entre los suyos enlazado,
muy marcado recalcado empieza ya.

Quiubo, quiubo se dice cuando
de mañana ya de moda está pasando,
pues quiubo, quiubo,
me corresponde si él doliéndose
bien sabe que soy muy hombre.
Laralalá.

Quiubo, quiubo, promete amarte,
ni me presumas que me estoy haciendo po-
si te imaginas que si la dejo (bre,
no es una sonsa, como fué así al comienzo.
Laralalá.

Si a su paso no le cuadra
mi persona y mi cariño,
no logre de comprender,
pues es un alma coquetona
mi persona, regañona recalcona,
como es hoy, jipi jipi jipi
Yo le digo a mi muchacha:
el animal que es del agua
no más la pechuga saca.
Jui jui.

LAS COSAS DE LOS CINES

Polka criolla de actualidad, cantada en radios, teatros y cines
(De la Página de los Recuerdos

Las cosas de los cines
están ya por demás
y todas las parejas
se van a enamorar:
y las muchachas dicen:

JALANDO, JALANDO

Huapango, cantado por Tito Guizar en la película MIS 2 AMORES

Yo no tuve la navaja,
quien no es hombre no se raja;
me mandaron de estudiante,
no sé si seré constante.
La muchacha que yo quiero
prometió me esperaría,
me juró su amor sincero
y que no se casaría.
¡Ja, ja, ja, jay!

Yo siempre canto aunque no ande borracho,
a los 28 cualquiera es muchacho,
yo me amaré a la muchacha q' quiero
aunque no traiga ni tenga dinero.
(Hablado)
Pues como dijiste, hermano,
¡ay! no más poco, poquito.

Jalando, jalando, jalando
salió un cordoncito jujuyuy
jalando, jalando, jalando
jalé mi amorcito, jujuyuy
jalando, jalando, jalando
me las vi muy negro, jujuyuy
jalando, jalando, jalando
jalé yo mi suegro, jujuyuy (bis).

Unas blancas y otras negras
son las teclas en el piano,
las blancas y las morenas
me gustan pa' irlas tecleando.
No me importa estar muy pobre
si estoy de salud repleto,
si a mi chata yo le cumplo
y estoy listo para el pleito.

Yo siempre canto, etc.
Jalando, jalando, etc.

Voy al cine mamá
a ver "La mano que aprieta"
que es lo que me gusta más.

Si vas al cine contu flete ten cuidado
no se emocione con la cinta demasiado
porq' se puede equivocar con la de lado
cuando se apague el alumbrado.

Toma y Llévale

(Paloma Blanca)

Vals criollo, cantado en todas las radios y por todas las intérpretes

Paloma blanca, blanca paloma,
quién tuviera tus alas,
tus alas quién tuviera,
para volar, volar hacia donde
mis amores están,
donde están mis amores.

Toma y llévale, llévale y toma
este ramo de flores,
de flores este ramo;
y dile que haga, que haga dile,
un recuerdo de mi amor,
para mi amor un recuerdo.

Tuve un amor, un amor tuve,
lo quise y lo quiero,
lo quiero y lo quise;
porque era fino, porque fino era,
fino como un diamante,
como un diamante fino.

Toma y évallle, etc'

TIPITIN

Canción de moda, estrenada por Alicia Lizárraga y Nelly Villena

Ladrón de amores me llaman
por robarme su cariño,
como un juguete que a un niño
se le antojara al pasar.
Como él me robé sus besos
y un rizo de sus cabellos;
pero me he enredado en ellos
y no me puedo escapar.

Tipití pitín tipitín,
tipití pitón tipitón,
todas las mañanas
junto a tu ventana
canto esta canción.
Tipití pitín tipitín,
tipití pitón tipitón,
yo siento el sonido
y el fuerte latido
de mi corazón.

Con mi guitarra en la mano
y en ella un ramo de flores,
por la mañana temprano
voy cantando mis amores
Y en mi canción voy diciendo
que nunca la he de olvidar,
que hasta que no se anime
de cantar no he de dejar.

Tipití pitín tipitín
tipití pitón tipitón,
no me dice nada,
pero está encantada
con esta canción:
Tipití pitín tipitín,
tipití pitón tipitón,
porque es el sonido
y el fuerte latido
de mi corazón.

Nostalgia de Trovador

Letra y música del destacado compositor Jaime Dávila del C. S M "Felipe Pinglo". Colaboración de Elías Castro D. para "El Cancionero de Lima"

Hoy recuerdo con el alma dolorida
un pasado ya perdido en el ayer,
un pasado que fué vida de mi vida
y que nunca, nunca más ha de volver.
Ya no son como eran antes tan oscuras
esas noches que hoy recuerdo con dolor,
ni en los cantos hay la célica dulzura
que en otrora derrochaba el trovador.

Hoy como antes ya no afina
su guitarra el trovador
bajo el farol de la esquina
para cantarle a su amor,
que en blando lecho reposa
soñando tal vez con él,
que entre sus brazos dichosa
pasa su luna de miel.
Ya no corren los cerrojos
al conjuro de una canción,
ni se asoman negros ojos
en curiosa observación:
y al resplandor de la luna
o a la débil luz del farol,
no se escapaba a ninguna
la silueta del cantor.

Las Golondrinas

Polka criolla de gran éxito, cantada por todas las estilistas criollas

El alma de los campos desfallece
soñando con el alma de los cielos,
las alegres golondrinas desaparecen
alzando misterioso vuelo.

Pasean por el campo en alto vuelo
luciendo altivas sus alas hermosas;
en alta confusión adoran al cielo
persiguiendo a las alegres mariposas.

Las golondrinas cantando sus ensueños
forman una música de amores,
vuelan como visiones de los cielos
que dormidas sueñan con las flores.

Pasean por el campo, etc.

El Vagabundo

Vals criolllo, cantado por su autor Letra y música de R Carmona Ormeño

Yo vago errante por este mundo
y no soy causante para tanta crueldad;
Señor, te pido piedad para el vagabundo
que va implorando una caridad.
Yo no comprendo cuál será el motivo
para que me castigues, Señor así;
estaré pagando alguna deuda de mis padres
que sin reproche la acepto yo.

Estoy enfermo y no aparento;
una limosna Señor, para curarme,
yo que de niño era un pibe buen mozo,
estoy tuberculoso sin poder trabajar.
Qué mala estrella que me persigue,
jamás la suerte quiso ser mi amiga,
desepcionado ya estoy de esta vida
y sólo espero la muerte para descansar.

Vestido de harapos vago por las calles,
vago sin rumbo hasta morir,
ya el elástico de mis músculos está gastado
que ni a mi cuerpo puede resistir.
Yo tengo padres, también hermanos
y sólo de afrentas les sirvo yo;
quero la muerte para q'me coman lo gusanos
y para que mi familia viva en paz (nos

N. de la R.—Nos manifiesta su autor que este vals ha sido premiado en un concurso.

Ciudad Virreinal

Vals criollo de Soto Carvajal, interpretado en la película: Palomillas del Rimac

Desde una torre se oyen cuatro campanadas,
calles desiertas en la ciudad virreinal,
como sentencia de que todas las mañanas
para existir hay que resignarse a luchar.
La madrugada trae ruidos de carruajes,
los que a su paso hacen la tierra temblar;
ruidos de puertas q'se cierran tras de algunos
que de madrugada ya se van a trabajar.

En las frías mañanas de invierno
yo he visto en las calles de la capital,
canillitas que esperan los diarios,
hombres q'se matan por ganar un pan.
Muchos de ellos dijeron su pueblo
creyendo que en Lima podían hallar
la fortuna, la dicha, la gloria
que con el dinero se cree alcanzar.

Una campana que sentencia el medio día,
hombres q'vuelven del taller hacia el hogar,
trabajadores que abandonan el andamio,
ruidos de clexon que amenazan al pasar.
Y medianoche, cuando todo ha concluído,
vuelve la calma para quien tiene un hogar;
calles desiertas, poco ruido de carruajes,
señal es que pronto dormirá la gran ciudad

En las frías mañanas, etc.

Felicidad

Vals criollo de Pedro Espinel. cantado por Jesús Vásquez. Cortesía de Elías Castro D.

Buscando un no sé qué llegué a estos lugares,
cual ave solitaria que cruzando va mares
y sin saber mis ojos a los tuyos miraron,
aquellos me brindaron romántico calor.
La dicha que soñé hoy vuelvo a acariciarla
al ver q'ya encontré con quien he de gozarla;
te habla mi conciencia, mi corazón te llama,
ya sé que constituyes tú mi felicidad.

Delineando lo puede la pasión
si aspiramos a gozar felicidad,
damos rienda a lo q'se impone el corazón
y si amamos confesamos la verdad.
Muchas veces indiscreta la razón
nos alegra o nos brinda desaliento,
mas no importa tolerar sufrimiento
si al final ha de brindarnos la felicidad.

LA PAGINA DE LOS RECUERDOS

REPERTORIO DE «EL CANCIONERO DE LIMA»

PASAME LA AGÜILLA

(LA PALIZADA)

Canción de Caramanduca, interpretada en Radio Lima

Somos los niños más conocidos
de esta tan bella y noble ciudad,
somos los niños más engreídos
por nuestra propia sagacidad
De la jarana somos señores
que hacemos flores con el cajón,
y si se ofrece tirar trompadas
también tenemos disposición.

—Pásame la agüilla,
pásame la agüilla!
—Yo no te la paso
ni de raspadilla
—Pásame la agüilla,
que así les educa,
a mi muchachona
de caramanduca.

Vengan copitas de licor sano,
vengan copitas sin dilación,
venga ese rico coñac peruano
que vulgarmente le llaman ron.
Así pasamos horas contentos
con la guitarra, con el cajón
y así olvidamos los sufrimientos
con los vapores del rico ron.
Pásame la agüilla, etc.

Para nosotros ya no hay trabajo
sino jaranas y diversión
y andamos siempre de arriba a abajo
cantando coplas por afición.
Nosotros somos la palizada
más conocida de la ciudad,
somos la gente más renombrada
por nuestra gracia y sagacidad.
Pásame la agüilla, etc.

Los éxitos de Carlos Gardel, en un librito que acaba de salir y se vende en los puestos periódicos

EL FERETRO

Tendida está mi bien sobre este féretro,
pálida está en la culpa del dolor;
su frente yerta está como esa lápida
que cubrirá mañana su ataúd.

Vestida está mi bien con esa túnica,
ese fué siempre su traje de humildad,
para vestir de tul como los ángeles,
nada por Dios, tuviste que adornar.

Esta será, mi bien, la noche última,
la vez postrera pasada entre los dos;
recibe, pues, sobre esa boca lívida
un beso mío y una lágrima de amor.

LA PALMA

Canción, interpretada por Jacinto Palacios en Radio Goicochea

Dios me ha negado de tu amor la palma,
Dios ha puesto un abismo entre los dos,
mitad del corazón mitad del alma,
adiós para siempre para siempre adiós.

No me mires así que me despiertas
la memoria de un tiempo que pasó,
¡oh! no renuevas las cenizas yertas,
no enciendas el volcán que se apagó.

A qué amarnos de nuevo, a qué dar vida
al ábol que agostara el huracán,
su sabia para mí siempre perdida
secas sus hojas por el suelo van.

No me mires así que me devora
de tus ojos el fuego abrasador;
déjame en paz, déjame en paz, señora,
no quieras, no, sumirme en el dolor.

Adiós mujer, si en tus pupilas aun arde
ese fuego que un tiempo la abrasó;
apágalo por Dios, es tarde, es tarde,
mi alma infeliz para el amor murió.

Pronto la muerte arrojará mis huesos
sobre esas rocas de extranjero mar;
mas entre tanto, colmarás de besos
a ese dichoso a quien juraste amar.